

# Landesmuseum Zürich.

## **“Visto si stampi. Arte e pubblicità da Wolfensberger”**

25.10.2013 – 28.02.2014

Comunicato stampa

Embargo fino al: 23.10.13 | ore 11.00

### **Grafica, arte e attività commerciale al Landesmuseum di Zurigo**

**Cuno Amiet, Oskar Kokoschka, Otto Dix e Henry Moore - Dal 1911 l'atelier grafico J. E. Wolfensberger ospita pregiate litografie e assurge a punto d'incontro di artisti internazionali e designer famosi. La mostra “Visto si stampi. Arte e pubblicità da Wolfensberger”, che verrà inaugurata il 25 ottobre 2013 presso il Landesmuseum di Zurigo, getta uno sguardo sull'azienda a conduzione familiare, oggi alla quarta generazione, che opera a cavallo tra arte e attività commerciale.**

La mostra “Visto si stampi. Arte e pubblicità da Wolfensberger” permette di ripercorrere gli ultimi 11 secoli grazie a stampati di squisita fattura, manifesti, grafica d'autore, fotografie storiche, riproduzioni di opere d'arte e dipinti organizzati in ordine cronologico. La mostra segue lo sviluppo di un'azienda a cavallo tra grafica pubblicitaria, arte e attività commerciale, illustra la tecnica della litografia ed espone pregiati esempi di questa particolare tecnica, dai volantini pubblicitari di piccole dimensioni alla grafica d'autore, dalle riproduzioni di opere d'arte ai manifesti.

#### **Il visionario**

Particolare attenzione all'interno della mostra merita la visione del fondatore dell'atelier, Johann Edwin Wolfensberger (1873–1944), che nel 1911 riunisce sotto lo stesso tetto - quello di un imponente edificio in stile liberty - spazi commerciali e abitativi, una tipografia, un atelier e una galleria d'arte. Desiderava un trampolino di lancio per l'arte svizzera e la creazione di nuovi standard per le arti grafiche. J. E. Wolfensberger si è inoltre impegnato, con successo, a favore di un formato unitario per quanto riguarda la stampa dei manifesti, che da imprenditore visionario quale era aveva battezzato “Formato mondiale”. Le sue dimensioni (90,5 x 128 cm) rappresentano ancora oggi la misura svizzera standard del formato F4 dei manifesti.

# Landesmuseum Zürich.

## **Undici secoli di qualità e creatività**

L'apice di colori della mostra è rappresentato dalla stampa d'arte "Visto si stampi" realizzata da Samuel Buri nella primavera del 2013. La stampa litografica a 12 colori realizzata da Thomi Wolfensberger con una rotativa a forte tiratura risalente al 1905, unitamente a prove di stato, pietre e inchiostri, spiega la complessa tecnica della litografia. La stampa offset introdotta da Wolfensberger non prima degli anni Cinquanta ha ispirato la locandina della mostra.

Grazie alla mostra sull'atelier "Wolfsberg" e il suo omonimo fondatore il Landesmuseum di Zurigo intende proporre una retrospettiva con opere di Oskar Kokoschka, Otto Dix, Cuno Amiet, Henry Moore, Fischli/Weiss, Samuel Buri, Shirana Shahbazi e molti altri artisti che rispecchiano l'epoca in cui hanno vissuto e che vanno ammirati per le loro opere d'arte.

## **La grafica pubblicitaria svizzera punta in alto**

Otto Baumberger, Emil Cardinaux e Burkhard Mangold, i pionieri della grafica pubblicitaria in Svizzera, sono da annoverare tra i primissimi collaboratori dell'atelier. Un'accurata selezione di dipinti, grafici e manifesti dei sopraccitati artisti rappresenta il cuore pulsante dell'intera mostra e un eccezionale esempio di grafica pubblicitaria. Tra i cartelloni pubblicitari esposti figura la campagna realizzata da Otto Baumberger nel 1913 per l'azienda Seiden Grieder di Zurigo e la bozza realizzata da Ruedi Külling nel 1964 per il cartellone pubblicitario delle penne a sfera BIC.

## **Dalla litografia alla stampa offset**

L'atelier "Wolfsberg" raccoglie anche litografie d'autore e riproduzioni di opere d'arte, anche se nei primi decenni il confine tra le due arti è molto labile. Il primo catalogo dell'atelier (datato 1927) le propone entrambe, accorpate sotto il titolo "Wolfsbergdrucke" ("Stampati di Wolfsberg"). Un ottimo esempio di questa commistione è la riproduzione, ad opera di Otto Dix, del suo dipinto "Berninalandschaft" ("Paesaggio del Bernina"), che era stato esposto nello stesso atelier nel 1938. Grazie al passaggio alla stampa offset nel 1956 Wolfensberger è in grado di stampare prodotti più particolari. Attraverso una macchina da stampa offset a due colori con film oro e argento è possibile stampare raffinati bigliettini d'auguri e natalizi, carte regalo e tovagliette all'americana per le edizioni d'arte Caspari Inc. di New York. Si tratta di prodotti che ancora oggi godono di grande popolarità, specialmente in Inghilterra e negli Stati Uniti.

# Landesmuseum Zürich.

La grafica d'autore autografa è una pietra miliare non solo del passato, ma anche del presente dell'atelier. Henry Moore, Bernhard Luginbühl, Dieter Roth, John Baldessari, Shirana Shahbazi e molti altri hanno prodotto le proprie litografie presso il laboratorio di Wolfensberger.

La stretta collaborazione tra l'artista e il litografo è fondamentale per i "Wolfsberg", oggi come allora. E Hans Erni rappresenta la quarta generazione!

## **Partner solidi**

La presentazione al pubblico delle collezioni "Grafica" e "Fotografia" presso il Museo nazionale svizzero è stata possibile grazie al fondo di sostegno Engagement del Gruppo Migros. A partire dal 2016 queste opere saranno permanentemente esposte presso il nuovo centro studi del Landesmuseum per finalità di ricerca.

La maggior parte delle stampe esposte nella mostra "Visto si stampi" proviene da una donazione degli eredi di J. E. Wolfensberger al Museo nazionale svizzero, mediata dalla Swiss Graphic Design Foundation. L'esposizione è il primo risultato tangibile della collaborazione tra il museo e la fondazione, che ha avuto inizio nel 2010 e si impegna a favore della tutela e della mediazione del retaggio grafico-pubblicitario della Svizzera.

## **Immagini e testi**

Tutti i testi pubblicati e una selezione delle immagini della mostra possono essere scaricati dal sito [www.landmuseum.ch](http://www.landmuseum.ch) alla pagina "Stampa".

## **Per qualsiasi domanda si prega di contattare:**

Andreas Spillmann, Direttore, Museo nazionale svizzero  
Tel. +41 (0)44 218 65 01 | [andreas.spillmann@snm.admin.ch](mailto:andreas.spillmann@snm.admin.ch)

Felix Graf, Curatore, Museo nazionale svizzero  
Tel. +41 (0)43 218 65 56 | [felix.graf@snm.admin.ch](mailto:felix.graf@snm.admin.ch)

Juliette Wyler, Comunicazione, Museo nazionale svizzero  
Tel. +41 (0)44 218 65 49 | [juliette.wyler@snm.admin.ch](mailto:juliette.wyler@snm.admin.ch)